Roland
WE DESIGN THE FUTURE

ROLAND KEYBOARD CATALOG VOL.4

ROLAND KEYBOARDS

MICROCOMPOSER MC-4

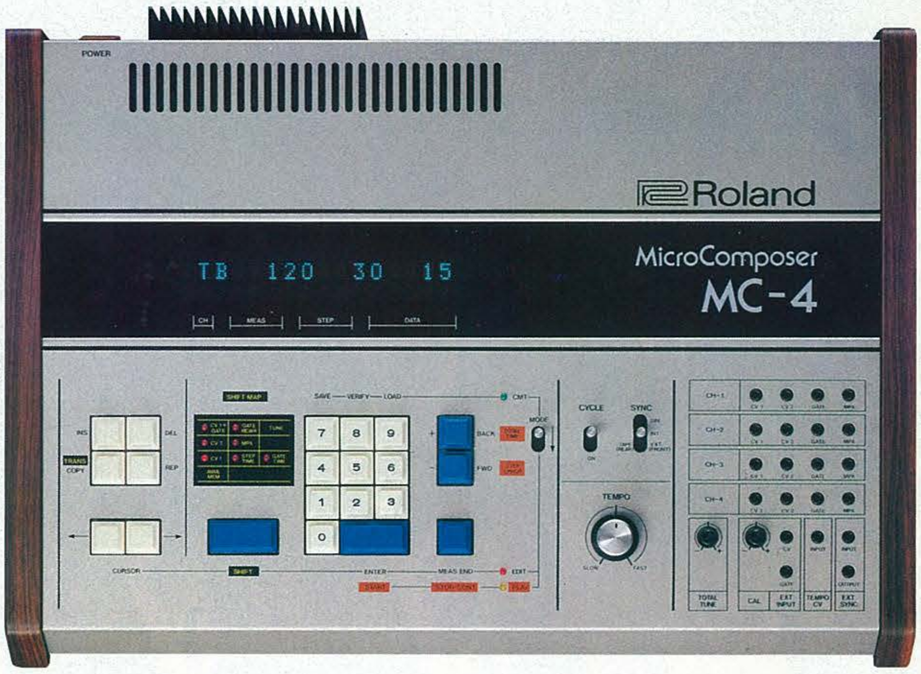
高度な演奏テクニックを要する曲でも正確に制作できるシンセサイザー・コントローラー。

MC-4 ¥430,000

●48k Byte (メモリー容量 約12,000音)

マイクロコンポーザーMC-4は、あらかじめつくっておいた音楽の演奏データ(鍵盤と同じ様な働き)で、4系統のシンセサイザーを同時に自動演奏させる装置です。マイクロ・コンピューターを内蔵したMC-4は、マイコンに関する複雑な専門知識は不要。音階、リズム、テンポを数値化してテン・キーで打ち込め、高度な演奏テクニックを要する曲でも正確に定められたとおりに演奏でき、また単に正確な演奏というだけでなく音楽的な繊細なニュアンスでシンセサイザーを自由に演奏させることができます。しかも、テン・キーだけでなくキーボードによるメモリーも行えるのがMC-4の大きな魅力。しかも、前もってメモリーした他チャンネルの演奏を聞きながら入力することができます。多重録音による音楽制作に活用すれば、制作時間を大幅に短縮できるだけでなく、ダビングの繰り返しによる音質低下を防いで音のクォリティを飛躍的に向上させることが可能になりました。

❶4台のシンセサイザーを同時に演奏できる、4chのデジタル式シーケンサー。
❷テン・キーでも、キーボードによってもメモリーできる簡単な操作。(キーボードによるメモリーは、CSQ-600と同様、CV ONLY、CV+GATE REWRITEが可能。前もってメモリーした他チャンネルの演奏を聞きながらメモリーできます。)
❸各チャンネル共、2つの独立したCV出力を取出せ、音程と音量、音程と音色などのコントロールが可能です。また2つのVCOをコントロールすることにより二声の和音演奏にも使えます。
❹テンポを自由に設定することができ、演奏時間が表示できます。
❺メモリー容量は、最大約12,000音。メモリー残量は%値で表示できます。
❻デジタル・カセット(MTR-100)を接続すれば、よりスピーディーにデータを保存できます。
❼コンピュ・リズムTR-808、TR-606とシンクロ演奏ができ、複数台のMC-4を並列演奏させることも可能。



●メモリー容量：約12000音(MC-4、48k byte)●出力：4チャンネル、CV-1(0V〜10.42V、125ステップ、83.3mV/ステップ)×4、CV-2(0V〜10.42V、125ステップ、83.3mV/ステップ)×4、GATE(OFF:0V、ON:12V)×4、MPX(OFF:0V、ON:12V)×4●入力：テン・キー、鍵盤●キー：テン・キー(0〜9)、エンター/スタート、メジャー・エンド/ストップ・コンティニュー、バック・ステップ/トータル・タイム/—、フォワード・ステップ/ステップ・エラー/+、シフト、インサート、デリート、コピー(トランスポーズ)、リピート、カーソル(←、→)●鍵盤入力：CV(0V〜10.42V)、GATE(2.5V以上)、キャリブレーション・ツマミ●シフト・マップ：0/メモリー残量(%)、1/CV1、2/ステップ・タイム、3/ゲート・タイム、4/CV2.5/MPX、7/CV1+ゲート、8/ゲート・リライト、9/チューン●モード：セレクター(EDIT/PLAY/CMT)●トータル・チューン：調節ツマミ(±100セント)●テンポ：テンポ・ツマミ(−50%〜+100%)●テンポ：CV・インプット(0V〜10.42V)●サイクル・スイッチ●シンクロ：セレクター(DIN/INT/TAPE、EXT)●DINシンクロ：DINコネクター、セレクター(INPUT/OUTPUT)●EXTシンクロ：インプット、(2.5V以上)、アウトプット(0V〜5V)●CMT/TAPEシンクロ：インプット、アウトプット●外部コントロール：スタート(OPEN又は2.5V以上のパルス)、ストップ(OPEN又は2.5V以上のパルス)●消費電力：25W●外形寸法：471(W)×124(H)×348(D)mm●重量：6.3kg

DIGITAL CASSETTE RECORDER

MTR-100 ¥170,000 (別売)

MC-4に接続することにより、SAVE、LOADの処理が、迅速・正確に行なえます。操作はMC-4のパネル面だけで行なえます。

●記憶容量：250k Byte●消費電力：25W●外形寸法：218(W)×118(H)×348(D)mm●重量：3.4kg●付属品：接続ケーブル1、データ・カセット・テープ1

CV INTERFACE

OP-8 ¥100,000

マイクロ・コンポーザーを使ってジュピター8、ジュノー60を自動演奏できる装置です。●ジュピター8には、OP-8を接続するためにOC-8(オプション・コネクター¥80,000)が必要です。

●消費電力：8W●外形寸法：213(W)×124(H)×348(D)mm●重量：3.2kg●付属品：DCB用ケーブル(H-165)×1

MODULAR TYPE SYNTHESIZER SYSTEM-100M

シンセサイザーの各ブロックをモジュール化。組み合せて小型から大型システムに発展自在。

MC-4を接続すれば音づくりの幅がさらにスケール・アップ可能!

❶種類の豊かな各モジュールを自由に組合わせることで用途方法や予算に応じたシステムをつくることができます。❷豊富なコントロール及びジャックを備え幅広い応用ができ、高度な基本性能、信頼性、耐久性とのマッチングにより常に安定した音づくりが可能。❸各ブロックのコントロールはパッチ・コードで自由に創り出せます。

操作性を考えたキーボード・コントローラー。

181 49 KEY KEYBOARD ¥39,500

●トランスポーズ、ベンダー付モノフォニック・キーボード。
●39鍵4オクターブ(C〜C)●外形寸法：850(W)×95(H)×235(D)mm
●重量：6.5kg

180 32 KEY KEYBOARD ¥29,500

●基本機能を備えたモノフォニック・キーボード。
●32鍵2½オクターブ(F〜C)●外形寸法：600(W)×95(H)×235(D)mm
●重量：4.7kg

184 4CV COMPUPHONIC KEYBOARD CONTROLLER ¥98,000

●4KCV、4ゲートの4音ポリフォニック・キーボード。
●49鍵4オクターブ(C〜C)●消費電力：8W●外形寸法：938(W)×95(H)×235(D)mm●重量：8.5kg

191J 5モジュール用 ¥34,000

●外形寸法：558(W)×314(H)×192(D)mm
●重量：6.9kg

190 3モジュール用 ¥24,000

●外形寸法：349(W)×314(H)×192(D)mm
●重量：5.6kg

電源・内蔵のシステムラック。
190は3つ、191Jは5つのモジュールを8P DINコードでビルトインでき、1つの鍵盤を接続することができます。

充実した機能を装備し、組み合わせ自在の各モジュール群。

★各モジュール●外形寸法：104(W)×230(H)×199(D)mm●重量：1.6kg●付属品：30cm8P DINコード×1本

110
VCO-VCF-VCA
¥35,000

●ひとつのモジュールにVCO、VCF、VCAがコンパクトにまとめられており、各機能が充分な基本性能を装備しています。

112
2 VCO
¥36,500

●ひとつのモジュールに2つのVCOが組み込まれており、110のVCOの基本性能に加え、さらに充実した機能を装備。

121
2 VCF
¥31,500

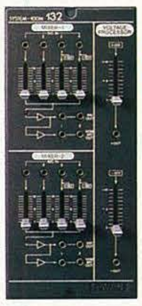
●ひとつのモジュールに2つのVCFが組み込まれており、110のVCFの基本性能に加え、さらに充実した機能を装備しています。

130
2 VCA
¥27,500

●ひとつのモジュールに2つのVCAが組み込まれており、いずれのVCAもリニアとエクスポーネンシャルが切替えられます。110のVCAの基本性能に加え、さらに充実した機能を装備しています。

131
OUTPUT MIXER+STANDARD OSC+PHONES AMP.
¥28,000

●システム100Mの出力(主にVCA出力信号)をミキシングし、他のオーディオ機器に供給できます。また標準発振器とヘッドホン・モニターを備え、4入力3出力(ステレオ+モノラル)のモジュールです。



132
DUAL 4ch MIXER+VOLTAGE PROCESSOR
¥25,000

●コントロール信号およびオーディオ信号のミキシングが可能。4入力と正相・逆相の2系統出力とを持つ2組のミキサー・セクションに、直流電圧を供給する機能を持ったボルテージ・プロセッサー・セクションを装備したモジュールです。

140
2 ENV-LFO
¥28,500

●ひとつのモジュールに2つのエンベロープ・ジェネレーターとLFOがコンパクトにまとめられており、VCO、VCF、VCAのモジュール(110)とを組み合わせるとシンセサイザーの基本システムが完成します。

150
RING-NOISE-S/H-LFO
¥28,500

●ひとつのモジュールにリングモジュレーター、ノイズ・ジェネレーター、サンプル&ホールド、LFOを組み込みさまざまな音づくりをするための構成となっています。

172
PHASE SHIFTER-AUDIO DELAY-GATE DELAY-LFO
¥35,000

●フェイズ・シフター、オーディオ・ディレイ、ゲート・ディレイ、LFOの4機能を装備。

182
2 CHANNEL 8 STEP ANALOG SEQUENCER
¥33,000

●2チャンネル、8ステップ(シリーズ16ステップ)のシーケンス機能を持ち、2台、3台と増設することにより32ステップ、48ステップとステップ・アップが可能。

■各モジュールの組み合わせ例・価格

セット例	モジュール	キーボード	電源ラック	合計価格
A	110 ¥35,000 140 ¥28,500	180 ¥29,500	190 ¥24,000	¥117,000
B	110 ¥35,000 140 ¥28,500 150 ¥28,500	180 ¥29,500	190 ¥24,000	¥145,500
D	112 ¥36,500 121 ¥31,500 130 ¥27,500 140 ¥28,500 150 ¥28,500	181 ¥39,500	191J ¥34,000	¥226,000

Bセットおよびセットの拡張セット例

セット例	モジュール		電源ラック	合計価格
C Bセットの拡張例	110 ¥35,000 140 ¥28,500 132 ¥25,000 182 ¥33,000 131 ¥28,000		191J ¥34,000	¥183,500 B+Cセット (合計価格) ¥329,000
E Dセットの拡張例	140 ¥28,500 182 ¥33,000 132 ¥25,000 172 ¥35,000 131 ¥28,000		191J ¥34,000	¥183,500 D+Eセット (合計価格) ¥409,500

POLYPHONIC SYNTHESIZERS

JUPITER-8 ¥980,000

8 VOICE POLYPHONIC SYNTHESIZER

64種類の音色が記憶可能。カセット・テープ・インターフェース内蔵の2VCOタイプ、8音ポリフォニック・シンセサイザー。

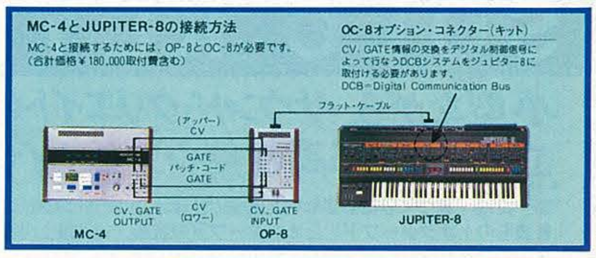
ジュピター8は、ライブ、スタジオにおけるサウンド・バリエーションと機能性・操作性を徹底追求し、音づくりの可能性を無限に拡げた2VCO8音ポリフォニック・シンセ。

❶64種類の音色を記憶できます。また記憶した音色をカセット・テープに保存できるカセット・インターフェースを内蔵。
❷音色の修正機能があり、記憶した音色を後から自由に修正できます。
❸パッチ・プリセット機能により、8種類の音色を即座に切替えられます。
❹スプリット機能により、スプリット・ポイント(アッパーとロワーの境)を自由に設定することが可能です。
❺デュアル・ボイス機能により、4音ポリフォニック・モードで2つの違った音色を重ねることができます。
❻アルペジオ機能を備えており、押したキーをベースに最高4オクターブの範囲で、オート・アルペジオ演奏を行なえます。モード切替とレンジ切替で、さまざまな種類のアルペジオ演奏が可能です。
❼曲想に応じて機能が選べるキー・モード(Whole, Split, Dual)、キー・アサイン(Poly Ⅰ/Ⅱ、Unison, Solo)を装備。
❽VCO、VCFをマニュアルでコントロールするベンダー・レバーおよびLFOのモジュレーションのON/OFFボタンを装備しています。
❾ボタン操作だけで16-VCOのチューニングがとれるオート・チューン内蔵。
❿5アウトプット(Mix out, Upper out, Lower out, XLR=Upper out, XLR=Lower out)を装備。アッパー、ロワーのサウンドを別々に取り出すことができます。

●61鍵5オクターブ、Cスケール●シンセサイザー・モジュール×8●VCO-1、VCO-2●パッチ・メモリー×64●アルペジオ付●テープ・メモリー・ジャック付(ダンプ、ロード)●消費電力：75W●外形寸法：1063(W)×120(H)×485(D)mm●重量：22kg●付属品：2.5m接続コード

OPTION

●スタンドKS-20 ¥17,000/KSA-20(KS-20拡張アダプター)¥5,000
●フット・ボリュームFV-200 ¥11,000
●ペダル・スイッチDP-2 ¥2,000
●ケースTB-8(アルミ)¥80,000
●OP-8(CVインターフェイス)¥100,000
●OC-8(オプション・コネクター)¥80,000(取付費含む)



JUNO-60 ¥238,000

6 VOICE PROGRAMMABLE POLYPHONIC SYNTHESIZER

56種類の音色が記憶できるパッチ・メモリー機能を装備した、6音ポリフォニック・シンセサイザー。

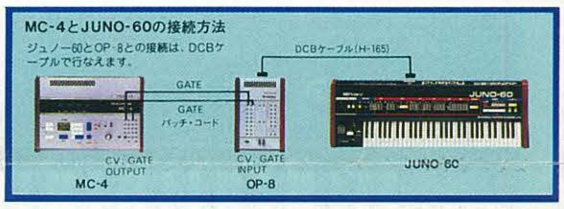
ジュノー60は、姉妹機ジュノー6の機能に56種類(8パッチ×7バンク)の音色が記憶可能なパッチ・メモリー機能を搭載した、完全6音ポリフォニック・シンセ。

❶ジュノー6同様に、VCF、VCA、ENVを各6個づつ採用。また、デジタル制御発振器DCOでピッチの安定性は抜群。
❷パッチ・メモリー機能付き(56種類)。選択したナンバーは数字ディスプレイで一目瞭然。メモリーした音色は自由に修正できます。
❸テープ・インターフェイス内蔵。記憶した音色をテープにメモリーすれば、サウンド・ストックは無限。
❹ペダル操作でパッチ・ナンバーを順に呼びだせるパッチ・シフト機能。
❺記憶データの整理が可能なコピー機能内蔵。一度記憶したデータを、使用頻度やライブ時の曲目にあわせて同バンク内に編集するなど、より能率的にデータを区分できる操作性重視の設計。
❻バッテリー・バックアップ・システムで、電源を切ってもメモリーは確実保持。
❼オクターブ・トランスポーズとキー・トランスポーズとの組合せにより、8オクターブまでの音域が許容可能。
❽DCBコネクターの装備でマイクロ・コンポーザーMC-4によるコントロールが可能(CVインター・フェイスOP-8使用)。

●61鍵5オクターブ、Cスケール(C〜C)●DCO付●アルペジオ付●コーラス回路内蔵●キートランス・ポーズ付●パッチ・メモリー付●テープ・メモリー・ジャック付(ロード、セーブ)、DCB●消費電力：25W●外形寸法：1060(W)×113(H)×378(D)mm●重量：12kg●付属品：2.5m接続コード×2

OPTION

●スタンドKS-2 ¥10,000
●フット・ボリュームFV-200 ¥11,000
●ペダル・スイッチDP-2 ¥2,000
●ケースCB-JUNO(黒レザー)¥18,000
●OP-8(CVインターフェイス)¥100,000



JUNO-6 ¥169,000

6 VOICE POLYPHONIC SYNTHESIZER

サウンドづくりのための充実した機能を搭載、コスト・パフォーマンスのすぐれた61鍵6音ポリフォニック・シンセサイザー。

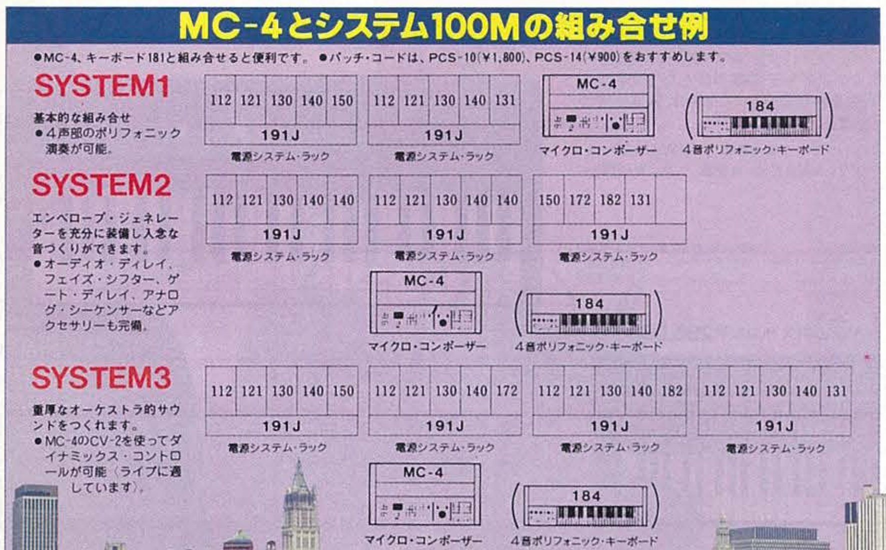
ジュノー6は、VCF、VCA、ENVを各6個づつ装備した完全6音ポリフォニック・シンセ。新機能DCOの採用で、チューニングは常に完ぺきです。

❶DCO(デジタル・コントロールド・オシレーター)の採用で、常に安定したピッチ(周波数)を実現しました。
❷音に拡がりを与え、豊かなサウンドが演出できるコーラス効果付き。
❸モード・レンジの切替えで、多彩なアルペジオ・パターンを自動演奏できるオート・アルペジオ機能を装備。
❹あらゆるキー(調)への移調ができるキー・トランスポーズ機能付き。このトランスポーズの使用により、61鍵5オクターブが、実際には7オクターブの音域に変化します。
❺リヤパネルは、リズム・マシーンやシーケンサーを接続できるアルペジオ・クロック・イン、ペダル・ホールド(DP-2を接続)、VCFペダル・コントロール(FV-200)などのリモート・コントロール・ジャックを装備。さらに、コーラス効果を生かすステレオ・アウトプット・ジャック、ステレオ・ヘッドホン・ジャックを備えています。

●61鍵5オクターブ、Cスケール(C〜C)●DCO付●アルペジオ付●コーラス回路内蔵●キー・トランスポーズ付●消費電力：20W●外形寸法：1060(W)×113(H)×378(D)mm●重量：11kg●付属品：2.5m接続コード×2

OPTION

●スタンドKS-2 ¥10,000
●フット・ボリュームFV-200 ¥11,000
●ペダル・スイッチDP-2 ¥2,000
●ケースCB-JUNO(黒レザー)¥18,000



JUPITER-4 ¥385,000

COMPUPHONIC 4 VOICE POLYPHONIC SYNTHESIZER

ジュピター4は、4つの独立したシンセサイザー・モジュールを内蔵した4音ポリフォニック・シンセ。オリジナル・サウンドを8種類まで記憶し、10種類のプリセット音もワンタッチでセレクトが可能。ライブで便利な機能付き。

●49鍵4オクターブ、Cスケール●シンセサイザー・モジュール×4●コンピュ・メモリー×8●アルペジオ&キーアサイン●消費電力：30W●外形寸法：946(W)×179(H)×410(D)mm●重量：19kg●付属品：2.5m接続コード×2

OPTION

●スタンドKS-20 ¥17,000 ●譜面たてMR-5 ¥2,500
●フット・ボリュームFV-200 ¥11,000
●ペダル・スイッチDP-2 ¥2,000
●ケースTB-4(アルミ)¥45,000

PROMARS ¥198,000

COMPUPHONIC & MONOPHONIC SYNTHESIZER

プロマースは、2VCO、1ノート・シンセサイザー。8種類までのシンセサイジングしたサウンドを記憶可能。ユニゾン奏法にサブ・オシレーターを加えることにより、4VCO並の拡がりあるサウンドを演出できます。

●37鍵3オクターブ、Fスケール●シンセサイザー・モジュール×1●VCO×2●コンピュ・メモリー×8●消費電力：20W●外形寸法：765(W)×162(H)×402(D)mm●重量：14kg●付属品：2.5m接続コード

OPTION

●スタンドKS-1 ¥6,000
●譜面たてMR-5 ¥2,500
●フット・ボリュームFV-200 ¥11,000
●ケースCB-8(黒レザー)¥20,000

SYNTHESIZER
SH-101 ¥59,800

SOLO KEYBOARD

小型ながら、サウンド・クリエイトのための充実した機能を装備。立奏もできる高性能シンセサイザー。

SH-101は、音づくりに必要なVCO波形(⊓⊔、⩘)。各波形の1オクターブ下、2オクターブ下の波形を出力するサブ・オシレーターやノイズを、自由にミックスできるソース・ミキサー・セクションにより、1VCOの枠を越えたサウンド・クリエイトが可能。

❶最大100ステップまで自動演奏が行なえるデジタル・シーケンサーを内蔵。記憶させた演奏は、バッテリー・バック・アップで、電源を切ったあとも消えません。
❷コードを押えるだけでアルペジオ演奏が行える、オート・アルペジオ機能装備。
❸あらゆるキーへの転調が行えるキー・トランスポーズ機能で、上下1オクターブづつ音域がひろがり、さらにVCOやサブ・オシレーターのレンジとの組み合せで、32鍵ながら11オクターブ以上の音域をカバーできます。
❹ポルタメント機能も今までのON/OFFに加えて、レガートでの演奏時のみ働く、オート・ポルタメントを装備。奏法によるコントロールが容易。
❺デジタル・シーケンサーCSQ-600、CSQ-100やマイクロコンポーザー MC-4が接続でき、多彩な演奏が行なえるCV/GATE 入出力ジャック、外部クロック入力ジャックを装備。
❻小型、軽量(4.1kg=乾電池含まず)で、持ち運びに便利です。
❼DC/ACの2電源方式。単2電池6本で約10時間の連続プレイが可能。オプションの専用アダプターPSA-100(¥2,000)を使えばAC電源で長時間のライブができます。
❽別売のMGS-1(SH-101専用モジュレーション・グリップ・セット)をセットすれば、ベンダー操作とLFOモジュレーションのON/OFFが同時に簡単に行え、さらに、ストラップ・ピンのセットで立奏も可能。

●32鍵、2½オクターブ●消費電力：1W●外形寸法：570(W)×80(H)×311(D)mm●重量：4.1kg(乾電池含まず)●付属品：2.5m接続コード

OPTION
- ●ACアダプターPSA-100 ¥2,000
- ●単2乾電池BR-2(2本1組)¥140
- ●ケースSC-101(ソフト・ケース)¥7,000

PSA-100

New

MGS-1 別売 ¥8,000
(モジュレーション・グリップ・セット)

SH-101にストラップ・ピンをセットし、ストラップをつければ、立奏も可能になります。MG-1をセットすれば、ベンダー及びLFOモジュレーションをグリップ部でコントロールできます。
●内容物：MG-1(モジュレーション・グリップ)×1、ストラップ×1、ストラップ・ピン×2

SH-2 ¥99,800
2VCOで、3VCO並の多彩な音づくりができるベスト・セラー機。

SH-2は2つのVCOを搭載。VCO-1には、従来のノコギリ波、矩形波、非対称矩形波のほかに、正弦波がプラスされ、2VCOの持ち味をより生かした音づくりが可能。しかも、サブ・オシレーターをプラスすることにより、3VCOに匹適する多彩なサウンドがつくりだせます。

●37鍵3オクターブ●消費電力：10W●外形寸法：676(W)×100(H)×305(D)mm●重量：6.9kg●付属品：2.5m接続コード

OPTION
- ●スタンドKS-1 ¥6,000
- ●ケースCB-09(黒レザー)¥10,000
  SC-2(ブラウン、ソフト) ¥8,000
  SC-09(シルバー、セミハード)¥11,000

SH-09 ¥79,000
小型ながら高級機顔まけの機能を誇るハイ・パフォーマンス機。

実にコンパクトなボディながら、本格派仕様。高級機顔まけの機能を装備したSH-09。サブ・オシレーターで1オクターブ下や2オクターブ下の音を重ねることができますので、2VCO並の幅広い音づくりが可能です。

●32鍵2½オクターブ●消費電力：8W●外形寸法：605(W)×100(H)×305(D)mm●重量：6.1kg●付属品：2.5m接続コード

OPTION
- ●スタンドKS-1 ¥6,000
- ●ケースCB-09(黒レザー) ¥10,000
  SC-2(ブラウン、ソフト) ¥8,000
  SC-09(シルバー、セミハード) ¥11,000

SA-09 ¥109,000
SATURN

オルガンとピアノの機能がひとつになった新しい感覚のキーボード、サターン。

オルガン系(持続音)とピアノ系(減衰音)の音色をワンタッチ切替でき、8′、4′、2′、1′のフィート列ミキシングと4つのトーン・セレクターにより幅広い音づくりが可能。

●44鍵3½オクターブ●消費電力：8W●外形寸法：676(W)×102(H)×306(D)mm●重量：6kg●付属品：2.5m接続コード×2

OPTION ●スタンドKS-1 ¥6,000 ●フット・ボリュームFV-200 ¥11,000 ●ペダル・スイッチDP-2 ¥2,000 ●ケースCB-09(黒レザー)¥10,000、SC-2(ブラウン、ソフト)¥8,000、SC-09(シルバー・セミハード)¥11,000

CSQ-600 DIGITAL SEQUENCER ¥109,000
音程、リズムを同時にメモリー、そして自動演奏。シンセの表現力をさらにひろげるデジタル・シーケンサー。

シンセサイザーに接続。鍵盤で弾いた演奏を記憶させ、シンセサイザーを自動プレイ……。CSQ-600は、マイクロ・コンピューターを内蔵し、最大600音の音程とリズムを同時に記憶できる、ハイ・グレードなデジタル・シーケンサーです。

●最大記憶容量：600音(150音×4)●使用IC：CPU μPD8048(ROM1k内蔵)●消費電力：8W●外形寸法：450(W)×95(H)×305(D)mm●重量：3.9kg●付属品：1.5mパラレル・コード×2

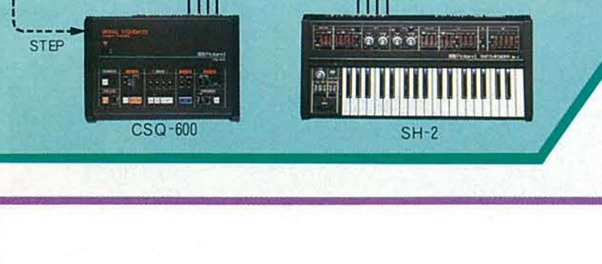
OPTION
- ●ペダル・スイッチDP-2 ¥2,000
- ●ケースSC-4(シルバー・ソフト)¥8,000

CSQ-100 DIGITAL SEQUENCER ¥69,000

OPTION
- ●ペダル・スイッチDP-2 ¥2,000
- ●ケースSC-1(ブラウン・ソフト)¥5,000

マイクロ・コンピューター内蔵、最大168音の(84音×2)の音程・リズムを同時にメモリー可能。
●外形寸法：345(W)×95(H)×305(D)mm
●重量：2.7kg●付属品：1.5mパラレル・コード×2

●DR-55、CR-78、CR-8000との接続



RS-09 ORGAN STRINGS ¥119,000

大編成のストリングス・サウンドと重厚なオルガン・サウンドが出せる、コンパクトなキーボードRS-09。タッチスイッチの操作ひとつで切替えたり、共演させたりして、変化に富んだサウンドを演出できます。

●44鍵3½オクターブ●消費電力：11W●外形寸法：676(W)×102(H)×306(D)mm●重量：7.3kg●付属品：2.5m接続コード×2

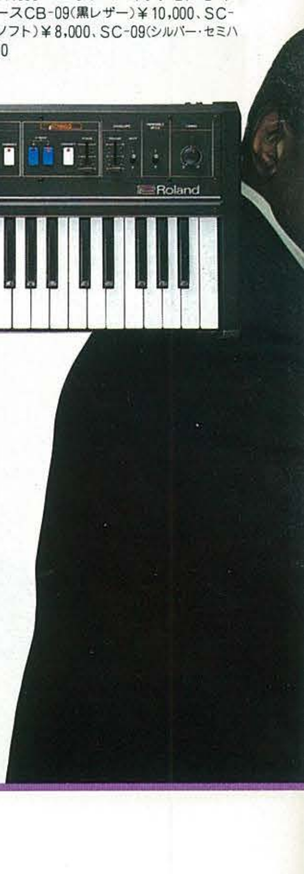
OPTION
- ●スタンドKS-1 ¥6,000
- ●フット・ボリュームFV-200 ¥11,000
- ●ペダル・スイッチDP-2 ¥2,000
- ●ケースCB-09(黒レザー)¥10,000
  SC-2(ブラウン、ソフト)¥8,000
  SC-09(シルバー・セミハード)¥11,000

VP-330 VOCODER PLUS ¥295,000

ボコーダー・プラスは、人間の声でメロディやハーモニーを演奏できるボコーダー・セクションにプラスして、人間の声を電子的に合成したヒューマン・ボイスやストリングスの各セクションを装備。49鍵4オクターブの鍵盤を上下2分して各セクションのアッパー、ロワーを自由に組み合せることにより、表情ゆたかな新しい音の世界を表現することができます。

●49鍵4オクターブ●消費電力：24W●外形寸法：905(W)×145(H)×370(D)mm●重量：14kg●付属品：2.5m接続コード×2本、ペダル・スイッチDP-2×1、譜面立て

OPTION
- ●スタンドKS-10 ¥15,000
- ●ケースCB-5(黒レザー)¥20,000
  TB-5(アルミ) ¥45,000



RS-505 PARAPHONIC STRINGS ¥239,000

これまでのストリングス・サウンドを基本にシンセサイザーの表現力を加え、和音による新しいシンセサイザー・サウンドを生み出すキーボード。

PIANO PLUS

ELECTRONIC PIANOS

PIANO PLUS 11 ¥99,000

オートマチック・ピアノ。はじめて弾いてもピアニスト。

●マイコン内蔵のコンパクト・ピアノ。ベース、コード、アルペジオ、そしてリズムの自動伴奏装置つき。左手で和音を押えるだけのイージー・プレイ。●リズム・パターンは8種類。ボタンを押すだけで切替えることができます。●ベース・パターン、アルペジオ・パターンは、各リズムごとに4種類のバリエーション。曲に応じた自由なアレンジが楽しめます。●アッパー・ハーモニー機構で、ちょっとハイテクニックな演奏も…。指1本で弾く右手のメロディに、左手で弾いた和音を重ねることができます。●キー・トランスポーズ機構により、あらゆるキー(調)の曲を、ハ長調の鍵盤で演奏できます。●音色はピアノ3種類とハープシコード2種類。重厚な音色やポップな音色など、曲のイメージに合せた音色がボタンひとつで選べます。●スピーカーつき。ヘッドホンをつないだり、ステレオや、楽器用アンプと接続することもできます。●音に余韻をあたえるサスティン効果もつけられます。●純電子式のピアノですから調律の必要はありません。●楽しく弾きながらオート・プレイがマスターできる、ピアノ・プラス11「プレイ・ブック」つき。

●61鍵5オクターブ●トーン・セレクター：ピアノⅠ、Ⅱ、Ⅲ/ハープシコードⅠ、Ⅱ●消費電力：15W ●スピーカー：10cm×1、2W ●外形寸法：912(W)×115(H)×325(D)mm ●重量：9.2kg ●付属品：ペダル・スイッチDP-2、譜面立、カバー

PIANO PLUS 11 W (ウッド)
¥99,000

ピアノ・プラス11のボディ・カラーは、アイボリーと、木目があります。

PIANO PLUS 70 ¥138,000

コーラス内蔵の75鍵のコンパクト・ピアノ。 クリアなサウンドの本格派。

●コンパクト・ボディながら、75鍵の本格派モデル。場所をとらず、レッスン用としても最適です。●鍵盤タッチの強弱で、音に抑揚がつくタッチ・センスを採用。音色はピアノ2種類とハープシコード2種類。重厚な音色やポップな音色を、曲に合せて選べます。●2つのスピーカーから、クリアなサウンドが響きます。音量の調節はもちろん、ヘッドホンを使ったり、ステレオや、楽器用アンプと接続することもできます。●音にひろがりと厚みをあたえるコーラス効果や、音に余韻をあたえるサスティン効果もつけられます。●音楽の楽しさひろげましょう。リズム・マシンやシンセサイザーも接続できます。●純電子式のピアノですから調律の必要はありません。

●75鍵F1〜G7●トーン・セレクター：ピアノⅠ、Ⅱ/ハープシコードⅠ、Ⅱ ●コーラス●スピーカー：10cm×2●出力：2W×2●消費電力：26W ●外形寸法：1105(W)×130(H)×300(D)mm●重量：12kg●付属品：譜面立て、ペダル・スイッチ(DP-2)カバー

PIANO PLUS 60 ¥115,000

落着いた木目調。コンパクトな61鍵モデル。

●61鍵。落着いた木目のデザインは、インテリアとよく調和します。●鍵盤タッチの強弱で、音に抑揚がつくタッチ・センスを採用。●音色はピアノ2種類とハープシコード2種類。重厚な音色やポップな音色を、曲に合せて選べます。

●61鍵C2〜C7●トーン・セレクター：ピアノⅠ、Ⅱ/ハープシコードⅠ、Ⅱ●スピーカー：10cm×2●出力：2W×2●消費電力：23W●外形寸法：915(W)×130(H)×300(D)mm●重量：10.1kg●付属品：譜面立て、ペダル・スイッチ(DP-2)カバー

PIANO PLUS 30 ¥69,000

充実機能のコンパクト・ピアノ。華麗なアルペジオを自動演奏。

●左手で和音を押えれば、ド・ミ・ソ・ミ・ド・ミ・ソ・ミのように音がつづくアルペジオ（分散和音）伴奏を自動演奏。あとは右手でメロディを弾くだけ。●スピーカーつき。気軽に美しい音色が楽しめます。ステレオや楽器用アンプなどにつなげば、より豊かなサウンドが響きます。●音色はピアノ2種類とハープシコード2種類。重厚な音色やポップな音色がボタンひとつで選べます。●音量の調節も自由。ヘッドホンもつなげます。●音に余韻をあたえるサスティン効果もつけられます。●純電子式のピアノですから調律の必要はありません。

●61鍵5オクターブ●トーン・セレクター：ピアノⅠ、Ⅱ、ハープシコードⅠ、Ⅱ●消費電力：15W●外形寸法：880(W)×117(H)×295(D)mm●重量：7.5kg●付属品：譜面立て、ペダル・スイッチ(DP-2)、カバー

EP-09 ¥99,800

●61鍵5オクターブ●消費電力：14W●外形寸法：880(W)×115(H)×285(D)mm●重量：7.1kg

別売：楽譜集「ENJOY PIANO PLUS」
¥1,000
ピアノ・プラス・シリーズのためのオリジナル楽譜集。クラシックからポップス、ロック、演歌まで、盛りだくさんに…。

EP-6060 DUAL VOICE COMBO PIANO ¥119,000

2チャンネルの独立した音源を備えたデュアル・ボイス・タイプのコンボ・ピアノ。

❶デュアル・ボイス仕様のため、チャンネル別に音づくりが可能。また好みのサウンドにミックスもできます。
❷標準音8′に、1オクターブ下16′と完全5度上(5⅓′チャンネルBのみ)の音が選べるフィート切替スイッチ付。
❸音色はソフトからブライトまでの3種類。組み合せも自由。
❹積極的な音づくりができる6素子グラフィック・イコライザーを装備。
❺オート・アルペジオ機能を装備。バリエーションとビートの組み合せで多彩なパターンが演奏できます。
❻押さえたコードの構成音をメロディーにハーモナイズすることができるアッパー・ハーモニー機能付き。
❼あらゆるキー(調)への移調ができるキー・トランスポーズを装備。
❽モニターが手軽にできる出力2Wのスピーカー内蔵。

●61鍵5オクターブ●トーン・セレクター：Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ(CH-A、CH-B)●グラフィック・イコライザー：6素子(100、200、400、800、1.6k、3.2kHz/±15dB)●内蔵スピーカー：12×8cm(出力2W)●消費電力：18W●外形寸法：912(W)×115(H)×325(D)mm●重量：9.5kg●付属品：2.5m接続コード、ペダル・スイッチDP-2、譜面たて

OPTION
●スタンドKS-2 ¥10,000
●ペダル・スイッチDP-2 ¥2,000
●ケースSC-60 ¥9,000

ピアノの伝統に多彩な機能をプラスしたアップライト・モデル。

●重厚なピアノⅠ、軽快なピアノⅡ、華やかなハープシコード。3つの音色が楽しめます。●音にひろがりと厚みをあたえるコーラス効果(HP-525を除く)や、ビブラート効果(HP-930のみ)も、タブレットひとつで得られます。●音量の調節も自由自在。ヘッドホンも同時に2つ使えます。(HP-930は、ヘッドホンで弾いた時、自然な音のひろがりが得られるSDE効果つき)。●鍵盤タッチの強弱で、音に抑揚がつくタッチ・センスを採用。●ダンパー効果やミュート効果も、ペダル操作でかけられます。(ビブラートやコーラスの入切がペダルでできるモデルもあります)。●別売のリズム・マシンやマイクなどをつないだり、テープ・レコーダーに演奏を録音したり…音楽の楽しさがどんどんひろがります。●純電子式のピアノですから調律の必要はありません。

HP-930 ¥368,000
88鍵 音色：ピアノⅠ、ピアノⅡ、ハープシコード。効果：コーラス、ビブラート。ペダル：ダンパー、ビブラート、ボリューム・ソフト。ヒッコリー塩ビ仕上げ。間口＝150.2cm、奥行＝59cm、高さ＝108cm、重量＝100kg

HP-630 ¥308,000
88鍵 音色：ピアノⅠ、ピアノⅡ、ハープシコード。効果：コーラス。ペダル：ダンパー、コーラス、ボリューム・ソフト。ヒッコリー塩ビ仕上げ、間口＝144.5cm、高さ＝105.5cm、重量＝82kg

HP-530 ¥268,000
75鍵 音色：ピアノⅠ、ピアノⅡ、ハープシコード。効果：コーラス。ペダル：ダンパー、ボリューム・ソフト。ヒッコリー塩ビ仕上げ。間口＝125cm、奥行＝55cm、高さ＝105.5cm、重量＝75kg

HP-525 ¥238,000
75鍵 音色：ピアノⅠ、ピアノⅡ、ハープシコード。ペダル：ダンパー、ボリューム・ソフト。ヒッコリー塩ビ仕上げ。間口＝125cm、奥行＝55cm、高さ＝105.5cm、重量＝75kg

OPTION
●ピアノプラス専用イス
W-2 (ヒッコリー仕上げ)
¥8,000

P-1 (パイプ椅子)
¥6,000

●HPシリーズは大型製品につき一部未発売地域もございます。

ELECTRONIC ORGAN
VK-09

¥129,000

コンパクトながら本格派61鍵ドローバー方式のコンボ・オルガン。

音源は、フルート系のソフトなサウンドの「サインウェーブ」とハードなサウンドをつくる「ブライトウェーブ」があり、微妙な音色の設定が自由に行なえます。これらを選択するソフトタッチのドローバー・セレクト・スイッチ付き、ブライト・ウェーブ、サイン・ウェーブを片方づつ、または同時に使用することもできます。

❶コーラス/ビブラートでコラール・サウンドやロータリー・サウンドなどの効果も得られます。
❷パンチのあるオルガン・サウンドを生むパーカッション、ボリューム・ソフト、ディケイ・ファーストも装備。
❸コントロール・ボタンは、見やすいLED付ソフト・タッチ。

●61鍵·Cスケール●ドローバー：サイン・ウェーブ(16'、5⅓'、8'、4'、2⅔'、2')、ブライト・ウェーブ(16'、5⅓'、8'、4'、2⅔'、2')●ドローバー・セレクト・スイッチ、パーカッション、コーラス・ビブラート、サスティン、マスター・ボリューム、チューン、電源スイッチ●消費電力：12W●外形寸法：892(W)×106(H)×347(D)mm●重量：9kg●付属品：譜面立、2.5m接続コード、ビニール・カバー

OPTION
- ●スタンドKS-10 ¥15,000
- ●フット・ボリュームFV-200 ¥11,000
- ●ケースCB-1 ¥12,000

VK-1 COMBO ORGAN ¥245,000

マニュアル・ドローバー(サイン波合成)に豊富なプリセット・トーン、エフェクト類を備えたコンボ・オルガン。

●61鍵·Cスケール●ドローバー：16'、5⅓'、8'、4'、2⅔'、2'、1⅗'、1⅓'、1'●電源スイッチ●消費電力：20W●外形寸法：1130(W)×148(H)×448(D)mm●重量：16kg●付属品：2.5m接続コード

OPTION
- ●スタンドKS-20 ¥17,000
- ●譜面たてMR-1 ¥5,000
- ●フット・ボリュームFV-200 ¥11,000
- ●ケースCB-6 ¥25,000

MP-600 COMBO PIANO ¥195,000

グラフィックEQ装備。豊富な音づくりが可能、ライブ・パフォーマンスにすぐれたコンボ・ピアノ。

●64鍵E₁〜G₆●消費電力：15W●重量：23kg●外形寸法：1125(W)×132(H)×470(D)mm●付属品：2.5m接続コード

OPTION
- ●スタンドKS-20 ¥17,000
- ●譜面たてMR-1 ¥5,000
- ●ダンパー・ペダルDP-5 ¥3,500
- ●ケースCB-6 ¥25,000

SYSTEMATIZED EQUIPMENT

キーボードとジョイント・プレイ。クリエイティブなサウンドの世界がさらに拡がります。

KEYBOARD AMPLIFIERS

CUBE-60 ¥68,000
KEYBOARD (CK-60)

2ウェイ、2スピーカー。
ワイドなダイナミック・レンジの本格派。

❶30cmウーハーにホーン・ツィーターを搭載したキーボード専用アンプ。
❷出力は60W(R.M.S.)。ゆとりのパワーが生む迫力あるサウンド。
❸入力系統は2チャンネル。ミキシングも可能で、録音端子もついています。
❹各チャンネルともアッテネーター付で、あらゆるキーボードに対応できます。
❺各チャンネルごとに入/切できるリバーブ・スイッチつき。
❻ヘッドホン・ジャック付き。

●出力：60W(R.M.S.)●スピーカー：30cmウーハー×1、ホーン・ツィーター×1●消費電力：45W●外形寸法：370(W)×465(H)×300(D)mm●重量：16.5kg

CUBE-40 ¥45,000
KEYBOARD (CK-40)

出力40W(R.M.S.)。
練習や小人数のセッションプレイに最適。

❶25cm広帯域ダブル・コーン・スピーカー使用。コンパクトなキーボード専用アンプ。
❷入力系統は2チャンネルで、ミキシングも可能です。
❸各チャンネルともアッテネーター付。あらゆるキーボードに対応できます。
❹リバーブ内蔵。録音端子もついています。

●出力：40W(R.M.S.)●スピーカー：25cmダブル・コーン●消費電力：33W●外形寸法：310(W)×368(H)×205(D)mm●重量：11kg

THE ROLAND RACK series

単体高性能化を徹底追求しハイ・クォリティー・サウンドを実現。コンポーネント・デバイスのザ・ローランド・ラック。

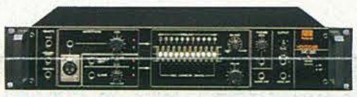
SPA-240 ¥120,000
STEREO POWER AMPLIFIER
●プロテクションを装備し、120W×2(8Ω)のパワーと耐久性を誇るステレオ・パワーアンプ。
●消費電力：210W●外形寸法：482(W)×92(H)×442(D)mm、標準19インチ(EIA-2U)ラック・マウント可能●重量：14kg

SPA-120 ¥60,000
STEREO POWER AMPLIFIER
●プロフェッショナル用としての高い信頼性を誇る60W×2(8Ω)のステレオ・パワーアンプ。
●消費電力：150W●外形寸法：482(W)×92(H)×265(D)mm、標準19インチ(EIA-2U)ラック・マウント可能●重量：7.5kg

SPA-60 ¥42,000
STEREO POWER AMPLIFIER
30W＋30W(8Ω)もあります。

SBF-325 ¥75,000
STEREO FLANGER
●独立した2系統のディレイ・ラインに3種のフランジング・モードとコーラスを加えた、ステレオ・フランジャー。
●消費電力：10W●外形寸法：482(W)×92(H)×247(D)mm●重量：4.5kg

SDD-320 ¥69,000
DIMENSION D
●音の空間的な拡がりを演出。4種類のディメンジョン・モードのステレオ・コーラス、ディメンジョンD。
●消費電力：8W●外形寸法：482(W)×92(H)×252(D)mm、標準19インチ(EIA-2U)ラック・マウント可能●重量：4kg

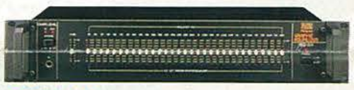


SVC-350 ¥125,000
VOCODER
●E・ギター、シンセサイザーを音源に、ボイス・キャラクターの操作により、特徴あるボコーダー・サウンドを演出する——ボコーダー。
●消費電力：18W●外形寸法：482(W)×92(H)×350(D)mm●重量：5.8kg●付属品：フット・スイッチ(FS-2)、2.5m接続コード×2

SPV-355 ¥98,000
P/V SYNTHESIZER
●ギターや管楽器、ボイスなどによるコントロールを可能にした、P/Vシンセサイザー。
●消費電力：13W●外形寸法：482(W)×92(H)×350(D)mm●重量：5.7kg●付属品：ペダル・スイッチ(DP-2)、2.5m 接続コード×1

SPH-323 ¥59,000
PHASE SHIFTER
●シフトモード、マルチ・モジュレーション等の機能による多彩なフェイズ・シフト効果、フェイズ・シフター。
●消費電力：7W●外形寸法：482(W)×92(H)×240(D)mm●重量：4.2kg

SEQ-315 ¥91,000
GRAPHIC EQUALIZER
●25Hz〜16kHzの範囲で、2チャンネル15素子スライダーを装備したステレオ・グラフィック・イコライザー。
●消費電力：8W●外形寸法：482(W)×92(H)×247(D)mm●重量：4.2kg



SEQ-331 ¥79,000
GRAPHIC EQUALIZER
●31素子(20Hz〜20kHz)スライダーを装備した⅓オクターブ・グラフィック・イコライザー。
●消費電力：8W●外形寸法：482(W)×92(H)×247(D)mm●重量：4.2kg

SMX-880 ¥62,000
LINE MIXER
●入力8チャンネル、出力2チャンネル、スタッキング入力を備え低歪率、低雑音を実現した音質重視のライン・ミキサー。
●消費電力：9W●外形寸法：482(W)×92(H)×247(D)mm、標準19インチ(EIA-2U)ラック・マウント可能●重量：4.3kg

SDE-2000 ¥138,000
DIGITAL DELAY
●ディレイ・マシンもデジタル時代。対数圧数12ビット、メモリー容量16kバイトの採用で、微少入力時のデジタル量子ノイズや、折り返しノイズを極限までおさえることが可能。
●消費電力：28W●外形寸法：482(W)×47(H)×355(D)mm、標準19インチ(EIA-1U)ラック収納可能●重量：5.5kg

PROFESSIONAL SOUND SYSTEM

SST-120 ¥139,000(1本)

最大許容入力120W(R.M.S.)、
抜群の指向性を誇るプロ仕様スピーカー・システム。

❶許容入力120W(R.M.S.)のR&Pスピーカー内蔵、3ウェイ・システム。
❷迫力あるサウンドとバランスのとれた周波数特性をもち、PA、キーボード、ベース・ギター等広い範囲に使用可能。
❸持ち運びに便利なポータブル・タイプ。

●許容入力：120W(R.M.S.)●スピーカー：ウーハー38cm(R&P)×1、ミッドレンジ・ホーン×1、トゥイター・ホーン×2●周波数特性：50Hz〜20kHz●インピーダンス：8Ω●外形寸法：584(W)×838(H)×468(D)mm●重量：43kg●ターミナル端子付

GUITAR AMPLIFIER
JC series

JC-160
¥159,000 ●120W(R.M.S.) ●2チャンネル

JC-120
¥139,000 ●120W(R.M.S.) ●2チャンネル

JC-60
¥89,000 ●60W(R.M.S.) ●1チャンネル

JC-50
¥65,000 ●50W(R.M.S.) ●1チャンネル

RHYTHM MACHINES

TR-808 RHYTHM COMPOSER ¥150,000

まさにパーカッション・マシーン。一曲分のリズム・パターンも自由にプログラム。

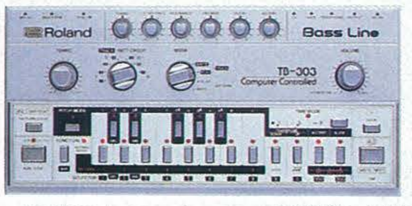
❶従来のリズム・マシーンのイメージを大きく変えるリアルなサウンド。マイクロ・コンピューター内蔵で、自分だけのオリジナル・リズムを記憶。
❷1曲分にわたって各種リズムを組み合せ、自動演奏をやってのける驚異のパーカッション・マシーンが登場です。
❸つくったリズムのアクセントの位置も記憶させられます。
❹各打楽器の音色や音量などの要素を調節することもできます。
❺5拍子、7拍子などの変拍子のリズムも記憶できます。

●記憶リズム数：最大32 ●消費電力：6W ●外形寸法：508(W)×85(H)×305(D)mm ●重量：5kg

TB-303 BASS LINE ¥53,000（ソフトケース付）

一曲分のベース・パートを自動演奏。TR-606とペアで使って同期演奏。

❶3オクターブの音域をもち、弦や鍵盤のかわりに、スイッチを押しながら1小節ごとのベース・パターンをつくり出し、さらに、それらを組み合わせて1曲分のベース・パートを自動演奏。
❷ベース・パターンは全部で64種類までつくることができます。また、ベース・シンセのように、レゾナンス、エンベロープ・モジュレーション等のつまみを操作することによって、ベースの音色もコントロール可能。
❸TR-606とペアで、ドラムとベース・ランニングの同期演奏までできます。



●記憶パターン数：64種類 ●電源：6V（UM-2×4）、ACアダプター ●外形寸法：300(W)×55(H)×146(D)mm ●重量：1kg ●付属品：ソフトケース

CR-78 ¥110,000
COMPURHYTHM

●リズム・マシーンにマイクロ・コンピューターを内蔵。オリジナル・リズムをたたき込み、記憶できるコンピュ・リズム。

●消費電力：9W ●外形寸法：300(W)×205(H)×280(D)mm ●重量：5.5kg ●付属品：2.5m接続コード、TS-1

WS-1 ¥8,000（別売）
●CR-78 打込みスイッチ

TR-606 DRUMATIX ¥49,800（ソフト・ケース付）

オリジナル・リズムを気軽に楽しめるポータブル・タイプのスーパーリズム・マシン。

❶自分の好きなリズムをつくり、記憶させておくことができるリズム・マシーンです。（32種類のリズム・パターンが記憶できます。）
❷曲に合せたリズム・パターンを選び、なんと一曲分のリズム・パートを自動演奏。
❸5拍子、7拍子などの変拍子のリズムや、3連符、6連符などを使ったリズムもつくれます。
❹各打楽器音の音量を、それぞれ調節することができます。

❺MC-4やCSQ-600との同期演奏が可能です。

●記憶リズム：32種類 ●消費電流（70mA最小〜150mA最大）●外形寸法：300(W)×55(H)×146(D)mm ●重量：1.0kg ●付属品：ソフト・ケース

COMPU RHYTHM

CR-8000 ¥98,000

多彩なリズムと豊富なパーカッションを備えたコンピュ・リズム・マシン。

●11種類の打楽器音を用いて、8種類のリズム・パターンと4種類のイントロ／フィル・インを自由につくり出し、記憶させておくことができます。
●消費電力：12W ●外形寸法：331(W)×108(H)×278(D)mm ●重量：3.7kg ●付属品：2.5m接続コード1
※オプション：ペダルスイッチDP-2（¥2,000）

CR-5000 ¥69,000

リアルな音、ライブでの操作性を追求したコンピュ・リズム。

●13種類の打楽器音を音源に、32種類の豊富なリズム・パターンをプリセット。
●外形寸法：331(W)×108(H)×278(D)mm ●重量：3.7kg ●付属品：2.5m接続コード1
※オプション：ペダルスイッチDP-2（¥2,000）

CR-68 ¥65,000
COMPURHYTHM

●新感覚の多彩なリズム・バリエーション、音楽的な変化をつけるアクセント機能を装備したコンピュ・リズム。

●消費電力：8W ●外形寸法：260(W)×180(H)×275(D)mm ●重量：4.5kg ●付属品：2.5m接続コード

TR-66 ¥52,000
RHYTHM ARRANGER
●外形寸法：230(W)×162(H)×267(D)mm ●重量：4kg

& ACCESSORIES

STEREO MIXING AMPLIFIERS

PA-250 ¥180,000
●出力250W（125W＋125W・4Ω）

●9素子グラフィック・イコライザー、LEDピークレベル・メーターを装備した出力250Wの8チャンネル・ステレオ・ミキサー。

●出力：250W R.M.S.（125W＋125W）4Ω両負荷時、170W（85W＋85W）8Ω両負荷時 ●チャンネル数：8ch ●消費電力：200W ●外形寸法：603(W)×190(H)×505(D)mm ●重量：20kg ●付属品：ビニールカバー

PA-150 ¥149,000
●出力150W（75W＋75W・4Ω）

●9素子グラフィック・イコライザー付8チャンネルのステレオ・ミキサー。

●出力：150W R.M.S.（75W＋75W）4Ω両負荷時、120W（60W＋60W）8Ω両負荷時 ●チャンネル数：8ch ●消費電力：145W ●外形寸法：603(W)×190(H)×475(D)mm ●重量：16kg ●付属品：ビニールカバー

PA-80 ¥99,800
●出力80W（40W＋40W・4Ω）

●各チャンネルに40dB連続可変できるアッテネーター、オーバーロード・インジケーターを装備。

●出力：80W R.M.S.（40W＋40W）4Ω両ch負荷時 ●チャンネル数：6ch ●消費電力：76W ●外形寸法：473(W)×175(H)×415(D)mm ●重量：12kg ●付属品：ビニールカバー

ECHO MACHINES

SRE-555 ¥148,000
CHORUS ECHO
●消費電力：24W ●外形寸法：480(W)×180(H)×445(D)mm ●重量：15.7kg、標準19″(EIA-4U)ラック・マウント可能

RE-201 ¥95,000
SPACE ECHO
●消費電力：14W ●外形寸法：425(W)×185(H)×315(D)mm ●重量：9.5kg

RE-150 ¥75,000
SPACE ECHO
●消費電力：16W ●外形寸法：425(W)×185(H)×290(D)mm ●重量：8.2kg

RE-501 ¥130,000
CHORUS ECHO
●消費電力：24W ●外形寸法：418(W)×190(H)×330(D)mm ●重量：10.5kg

DC-30 ¥65,000
ANALOG CHORUS ECHO
●消費電力：5W ●外形寸法：386(W)×123(H)×206(D)mm ●重量：3.7kg ●付属品：2.5m接続コード

DC-20 ¥39,500
ANALOG ECHO
●消費電力：3W ●外形寸法：340(W)×95(H)×165(D)mm ●重量：2.6kg ●付属品：2.5m接続コード

RV-100 ¥28,000
REVERB ADD
●消費電力：5W ●外形寸法：340(W)×95(H)×165(D)mm ●重量：2.6kg ●付属品：2.5m接続コード

BOSS
a sound innovator

ボスACアダプター ACA-100 ¥1,500（別売）

ボス電池 006P ¥200

KM-60 MIXER ¥60,000
●6チャンネルに、エフェクト、スタッキングのジャックを装備し、2台使えば12chも可能な多用途マルチ・チャンネル・ミキサー。
●消費電力：7W ●S/N：70dB以上 ●外形寸法：480(W)×95(H)×273(D)mm ●重量：4.7kg

KM-600 ¥29,800
KEYBOARD MIXER
●ステレオ・アウト付の本格的6チャンネル・キーボード・ミキサー。
●消費電力：3W ●S/N：60dB以上 ●外形寸法：310(W)×70(H)×165(D)mm ●重量：4.7kg

KM-400 ¥15,000
KEYBOARD MIXER
●機能を凝縮したハイ・パフォーマンス4チャンネル・ミキサー。
●消費電力：1.5W ●S/N：85dB ●外形寸法：215(W)×60(H)×150(D)mm ●重量：1.7kg

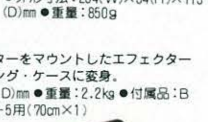
MS-100 100W（R.M.S.） ¥19,800
MONITOR SPEAKER
●ステージで威力を発揮！ビッグ・パワーにびくともしないボス・モニタースピーカー。
●外形寸法：300(W)×167(H)×162(D)mm ●重量：3.5kg

KEYBOARD VOLUMES

FV-200 ¥11,000
KEYBOARD VOLUME
●2チャンネル・タイプ、キーボード専用ボリューム・ペダル。
●外形寸法：110(W)×65(H)×324(D)mm
●重量：1kg

KM-04 ¥8,000
MICRO MIXER
マスコット・サイズ、凝縮の本格4chミキサー。
●外形寸法：145(W)×47(H)×86(D)mm ●重量：350g

CE-1 ¥25,000
CHORUS ENSEMBLE
新しいサウンド空間を演出する"コーラス・アンサンブル"。
●消費電力：3W ●外形寸法：260(W)×64(H)×180(D)mm ●重量：1.8kg

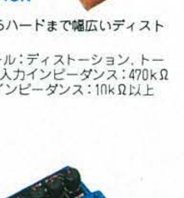


DR-55 ¥19,800
DR. RHYTHM
●外形寸法：204(W)×34(H)×113(D)mm ●重量：850g

PSM-5 ¥12,000
POWER SUPPLY & MASTER SWITCH
最大5台までの9Vエフェクターに電源を供給するエフェクト・ユニット。
●電源：ACアダプター(PSA-100)9V±5%、200mA ●入力インピーダンス：ギター1MΩ、リターン1MΩ ●出力負荷インピーダンス：アンプ10kΩ以上、センド10kΩ以上 ●外形寸法：70(W)×55(H)×125(D)mm ●重量：340g ●付属品：パラレルDCコード、ACアダプター(PSA-100)

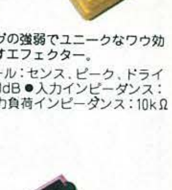
ボス・キャリング・ボックス BCB-6 ¥12,500
CARRYING BOX
フタを開ければ、6台のエフェクターをマウントしたエフェクター・ボード。フタを閉めればキャリング・ケースに変身。
●外形寸法：633(W)×84(H)×280(D)mm ●重量：2.2kg ●付属品：BCB-6用LLコード(10cm×5)、PSM-5用(70cm×1)

ACアダプター PSA-100（PSM-5に付属）
※コンパクト・シリーズには使用できません。

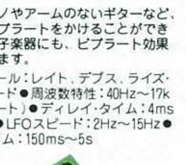


DS-1 ¥9,000
DISTORTION
●ソフトからハードまで幅広いディストーション。
●コントロール：ディストーション、トーン、レベル ●入力インピーダンス：470kΩ ●出力負荷インピーダンス：10kΩ以上

CS-2 ¥9,000
COMPRESSION SUSTAINER
●リアルタイムVCAで、音のヤセやフラつきのない安定したエフェクト・サウンドを約束。
●コントロール：サスティン レベル、アタック ●コンプレッション・レンジ：38dB ●最大入力レベル：−10dBm（1kHz時） ●最大出力レベル：−10dBm：1MΩ（FET入力） ●入力換算ノイズ：−110dBm

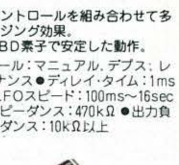


TW-1 ¥9,500
T WAH
●ピッキングの強弱でユニークなワウ効果を生み出すエフェクター。
●コントロール：センス、ピーク、ドライブ ●S/N：80dB ●入力インピーダンス：470kΩ ●出力負荷インピーダンス：10kΩ以上



VB-2 ¥14,000
VIBRATE
●電子ピアノやアームのないギターなど、いままでビブラートをかけることができなかった電子楽器にも、ビブラート効果がつけられます。
●コントロール：レイト、デプス、ライズ・タイム、モード ●周波数特性：40Hz〜17kHz（ビブラート） ●ディレイ・タイム：4ms（デプス0） ●LFOスピード：2Hz〜15Hz ●ライズ・タイム：150ms〜5s

OD-1 ¥9,000
OVER DRIVE
●チューブ・アンプのソフトでクリアーなオーバードライブ・トーンが可能。
●コントロール：オーバードライブ、レベル ●S/N：80dB ●入力インピーダンス：470kΩ ●出力負荷インピーダンス：10kΩ以上



BF-2 ¥14,500
FLANGER
●4つのコントロールを組み合わせて多彩なフランジング効果。
●新開発BBD素子で安定した動作。
●コントロール：マニュアル、デプス、レイト、レゾナンス ●ディレイ・タイム：1ms〜13ms ●LFOスピード：100ms〜16sec ●入力インピーダンス：470kΩ ●出力負荷インピーダンス：10kΩ以上

PH-1R ¥11,000
PHASER
●好評のPH-1にレゾナンスを備え、超低速から高速までのシャープなフェイズ効果がさらにスケール・アップ。
●コントロール：レート、デプス、レゾナンス ●フェイズ・シフト：4段720° ●LFOスピード：16sec〜100ms ●S/N：90dB以上 ●入力インピーダンス：470kΩ ●最大許容入力：−20dB ●ゲイン：UNITY1

CE-2 ¥13,000
CHORUS
●CE-1のコンパクト版。レイト、デプスのコントロールにより、幅広いコーラス効果。
●コントロール：レート、デプス、S/N：90dB以上 ●最大許容入力：0dBm（100Hz）、−10dBm（1kHz） ●入力インピーダンス：470kΩ ●出力負荷インピーダンス：10kΩ以上

GE-7 ¥13,000
GRAPHIC EQUALIZER
●ライブ・スタジオに威力を発揮する7素子グラフィック・イコライザー。
●コントロール：6素子グラフィック・イコライザー、±15dB、100Hz、200Hz、400Hz、800Hz、1.6kHz、3.2kHz、6.4kHz ●S/N：90dB以上 ●入力インピーダンス：470kΩ ●出力負荷インピーダンス：10kΩ以上

ACCESSORIES

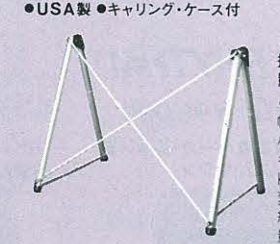
KEYBOARD DISPLAY STANDS キーボード・ディスプレイ・スタンド

KS-1 ¥6,000

KS-10 ¥15,000

KS-15 ¥40,000

●USA製 ●キャリング・ケース付



●アルミ・パイプ製。折りたたみができ、軽量で持ち運びも容易。
●取付可能キーボード幅：最大約1200mm／最小約550mm ●取付可能キーボード重量：約90kgまで ●取付高さ(可変)：約730mm、約830mm、約910mm、約1000mm ●重量：約3.3kg(本体のみ)

KS-30 ¥90,000

●3段キーボード・スタンド ●USA製
●キャリング・ケース付

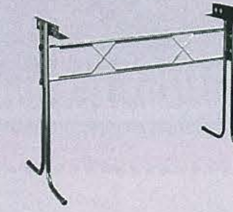
●あらゆるキーボードのセッティングが自由自在。店頭でのディスプレイ、ステージでのマルチ演奏用に最適です。
●取付可能キーボード幅：1200mm
●床スペース：1300(W)×914(D)mm
●床から高さ(最上部のキーボードまで)：1420mm ●最大荷重(1段につき)：68kgまで ●収納サイズ(バッグに入れた状態)：約180(直径)×1520(長さ)mm ●重量：7.7kg

KS-50 ¥35,000

●09シリーズ用のディスプレイ台。
●アーム5組付 ●外形寸法：490(W)×1820(H)×500(D)mm

KS-2 ¥10,000

KS-20 ¥17,000



各スタンドに使用できるキーボード類

KS-1	シンセサイザーSH-2、SH-09、プロマース、オルガン・ストリングスRS-09、サターンSA-09、ピアノEP-09
KS-2	ピアノプラス11/70/60/30、コンボピアノEP-6060、ジュノー6
KS-10	ストリングスRS-505、ボコーダーVP-330、VK-09
KS-20	コンボ・ピアノMP-600、ジュピター4、VK-1
KS-15	取付可能キーボード幅(可変)：最大約1200mm～最小約550mm
KS-50	SH-09、SA-09、RS-09、EP-09、その他

KT-10 ¥55,000

●キーボード・テーブル ●USA製
●キャリング・ケース付

●大型のテーブルは、ほとんどのキーボードを設置することが可能。特にジュピター8に最適です。
●テーブル・サイズ：1110(W)×559(D)mm ●最大荷重：110kgまで ●高さ調節：500～830mm ●角度調節：0～15° ●収納サイズ：559(W)×57(H)×1110(D)mm ●重量：5.9kg

キャリング・ケース

CB シリーズ
〈レザー貼りケース〉

CB-09	SH-2、SH-09、RS-09、SA-09	¥10,000
CB-1	VK-09	¥12,000
CB-JUNO	ジュノー6	¥18,000
CB-5	RS-505、VP-330	¥20,000
CB-6	MP-600、VK-1	¥25,000
CB-8	プロマース	¥20,000

SC シリーズ
〈ソフトケース〉

SC-1	CSQ-100	¥ 5,000
SC-101	SH-101	¥ 7,000
SC-2	SH-09、SH-2、RS-09、SA-09	¥ 8,000
SC-3	EP-09	¥ 9,000
SC-4	CSQ-600	¥ 8,000
SC-09	SH-2、RS-09、SA-09、SH-09(シルバー・セミハード)	¥11,000
SC-60	ピアノプラス11/60/30 EP-6060(オリーブ・レッド)	¥ 9,000
SC-70	ピアノプラス70(オリーブ・レッド)	¥ 9,000

TB シリーズ
〈アルミケース〉

TB-4	ジュピター4	¥ 45,000
TB-5	RS-505、プロマース VP-330	¥ 45,000
TB-8	ジュピター8	¥ 80,000
TB-2U	The Roland Rack	¥ 25,000
TB-7U	The Roland Rack	¥ 50,000
TB-12U	The Roland Rack	¥ 80,000
TB-1200	RM-1200B/1200用	¥ 90,000
TB-1600	RM-1600B用	¥100,000

フット・スイッチ

FS-1 ¥2,000

FS-2 ¥3,500

FS-3 ¥5,000

●リモートコントロールでON/OFF。

単2乾電池

BR-2 (2本1組)
¥140

●シンセサイザーSH-101、ドラマチックスTR-606、ベース・ラインTB-303に使用。

ペダル・スイッチ

DP-2
¥2,000

ステレオ・ヘッドホン

RH-10
¥4,000

●60gの超軽量ステレオ・ヘッドホン。
●インピーダンス30Ω。

譜面立て

MR-5 ¥2,500
ジュピター4
プロマース

MR-1 ¥5,000
MP-600
VK-1

ダンパーペダル

DP-6
¥3,500

接続コード

PJ-1 ¥500
ピンジャック・コード
標準プラグ↔ピンプラグ
＋標準プラグ
2.5m×1(ブラック)

PCS接続コード・セット

ミニプラグ←→標準プラグ			
PCS-4	1.6m×2	グリーン×1 ブラウン×1	¥1,000

標準プラグ←→標準プラグ			
PCS-5	40cm×2	グレー/グリーン	¥ 700
PCS-6	75cm×2	グレー/グリーン	¥ 800
PCS-7	1.5m×2	ブラウン/グリーン	¥ 900

ミニプラグ←→ミニプラグ			
PCS-10	20cm×2 40cm×4 60cm×2	ブラック/レッド ブラック×2/レッド×2 グレー×2	¥1,800
PCS-14	1m×3	グレー/ブラック/レッド	¥ 900

5PIN DINコード			
PCS-17	1.4m×1	ブラック	¥ 900

SHOW ROOM & SYNTHESIZER STUDIO

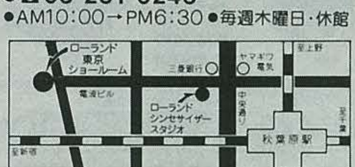
東京・大阪ショールーム
シンセサイザーをはじめ、ピアノプラス、業務用音響機器などローランド全製品を取り揃え、自由に試奏できます。

シンセサイザー・スタジオ
MC-4、システム100Mを中心に、キーボード全機種、テープ・デッキなど関連機器を常時設置。多重録音が自由に行なえる本格的シンセサイザー・スタジオ。
さらに、シンセのしくみや働き、音づくりを勉強したい方のために"シンセサイザー教室"を開講しています。

ローランド・シンセサイザー教室

●講座
①初級／シンセサイザーのしくみ。
②中級／シンセサイザーの基本的な扱い方。
③上級／音づくりの実際と多重録音の基礎知識
●期間
週1回の授業、4週間(1カ月)で修了。
●費用：入会金1,000円
受講料4,000円(各講座1カ月)
※詳しくは、シンセサイザー・スタジオまで。

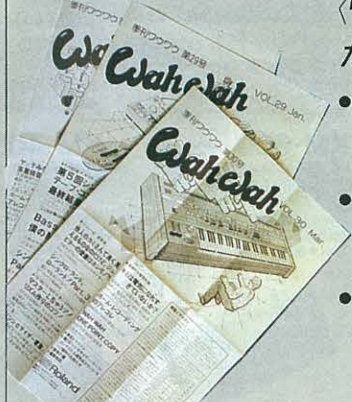
TOKYO SHOW ROOM
●☎03-251-0245
●AM10:00→PM6:30 ●毎週木曜日・休館



OSAKA SHOW ROOM
●☎06-346-0552
●AM10:00→PM6:30 ●毎週木曜日・休館

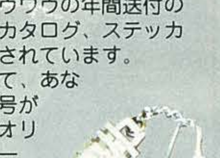
SYNTHESIZER STUDIO
●☎03-257-1301
●AM11:00→PM6:30 ●毎週木曜日・休館

WAH WAH CIRCLE



ローランド会員誌
〈ワウワウ・サークル〉
ただいま会員募集中！

●ワウワウ・サークルは、楽器と音楽の話題が満載された、季刊新聞を定期的(年4回)にお届けする直送システムです。
●1年分の送料として切手800円分で、季刊ワウワウの年間送付の他、新製品カタログ、ステッカーなど用意されています。
●会員証として、あなたの会員番号が刻印されたオリジナル・キーホルダーをプレゼント中！



⊙ワウワウ・サークルについて詳しく知りたい方は、ハガキで〒559 大阪市住之江区新北島3-7-13 ローランド株式会社ワウワウ・サークル係まで。

●ローランド製品のお求めは…

●このカタログの記載内容は1982年10月現在のものです。NAM-022 '82. OCT. B-5 S-Y

Roland

本社
●大阪市住之江区新北島3-7-13 〒559/Tel.06(681)8661
営業所
●東京/東京都千代田区外神田3-9-8 〒101/Tel.03(251)5595
●名古屋/名古屋市中区新栄1-49-18 〒460/Tel.052(241)4332
●福岡/福岡市博多区博多駅前3-18-6 〒812/Tel.092(471)1481
●仙台/仙台市本町1-10-12 〒980/Tel.0222(25)6221
●広島/広島市中区袋町2-25 〒730/Tel.082(247)2731
●横浜/横浜市神奈川区鶴屋町2-21-9 三善ビル5F 〒221/Tel.045(313)3841
東京ショールーム
●東京都文京区湯島1-1-10 〒113/Tel.03(251)0245
大阪ショールーム
●大阪市北区梅田1-2-2-200 大阪駅前第2ビル2F 〒530/Tel.06(346)0552
シンセサイザースタジオ
●東京都千代田区外神田1-11-6 小暮ビル5F 〒101/Tel.03(257)1301

●定格およびデザインは改良のため予告なく変更することがあります。●このカタログは印刷物のため、商品の写真は実際の色と異なる場合があります。